

オンライン
開催

西洋中世学会 第12回大会 中世における 感情



西洋中世学会

Japan Society for Medieval European Studies

第12回大会

2020年10月3日(土) 4日(日)

10月3日(土) 13:00 - 17:50 ◆ 10月4日(日) 10:00 - 16:45

10/3 (土)

自由論題報告

- | | |
|------------------------|--|
| 関沢和泉
Izumi SEKIZAWA | ブリスミアスの《声 vox》——それはドナトゥスだけがいた文法理論の砂漠に響いたのか |
| 西川雄太
Yuta NISHIKAWA | 『農夫ピアス』における主題聖句と例話—説教術書との関連性— |
| 菊地智
Satoshi KIKUCHI | ヤン・ファン・レーウエンにおける「キリストの最内奥」の概念 |
| 佐藤公美
Hitomi SATO | 14 世期後半マルケにおける反乱の財政—八聖人戦争期前後のフェルモを中心に |
| 工藤義信
Yoshinobu KUDO | 中英語文学ミセラニー写本にみる読者の関心、イデオロギー形成、そして教訓的テキストの機能
—Cambridge, Magdalene College, Pepys MS 2030 および Cambridge University Library MS Ee.2.15 の新考察 |

問題提起

- | | |
|----------------------|--|
| 津田拓郎
Takuro TSUDA | 若者の西洋中世離れ——通俗的西洋中世像と中等教育における西洋前近代の取り扱い |
|----------------------|--|

10/4 (日)

シンポジウム「中世における感情」

趣旨説明 ◆ 山内志朗
Shiro YAMAUCHI

- | | |
|---------------------------|--|
| 辻内宣博
Nobuhiro TSUJUCHI | 意志における感情という視点
——オッカムのウィリアムにおける感情の理論 |
| 宮崎晴代
Haruyo MIYAZAKI | 13 世紀後半の音楽における「感情」の表現——J. グロケイオの音楽理論と同時代の楽曲との関係から見えてくるもの |
| 山本潤
Jun YAMAMOTO | 「怒り」と「敵意」——ドイツ中世叙事文芸において感情の表象するもの |
| 木川弘美
Hiromi KIGAWA | 涙を描く——初期ネーデルラント絵画における情念・情動の図像表現 |

ポスター・セッション

本大会は Zoom を利用したオンライン開催です。詳細確認、参加登録はウェブサイトにてご確認ください。
参加登録は9月25日までにお願います。

<http://www.medievalstudies.jp>